



SÉMINAIRE LES ARTS EN AFRIQUE ET DANS SES DIASPORAS : PRATIQUES, SAVOIRS, MOBILITÉS



présentation

à 17h00 - Studio 5 & via [Zoom](#)

Guérir de soi-même - Josué Mugisha

Du festival *Les Récréatâtes* au Burkina Faso à l'*École des Sables* au Sénégal, en passant par la musique des Ovahimba de Namibie, des Gnawas du Maroc et le Maloya de l'île de la Réunion, Josué Mugisha partage sa théorie sur le théâtre transposé chez les burundais.



conférence

à 17h45 - Studio 5 & via [Zoom](#)

Vers des études culturelles noires mondiales en théorie et en pratique autour de la figure de Tejumola Olaniyan - Catherine M. Cole

Partant du besoin de trouver dans le corps une libération de la parole pour renouveler sa communion avec le regard du public, le postulat de Josué Mugisha part du combat pour trouver ses propres moyens de création dans des conditions politiques souvent pas favorables au développement culturel et artistique.

From the festival Les Récréatâtes in Burkina Faso to the École des Sables in Senegal, via the music of the Ovahimba of Namibia, the Gnawas of Morocco, and the Maloya of Reunion Island, Josué Mugisha shares his theory on theatre transposed to Burundians.

Starting from the need to find a liberation of the word in the body to renew its communion with the public gaze, Josué Mugisha's postulate starts from the struggle to find his own means of creation in political conditions that are often not favourable for cultural and artistic development.

Plus d'infos

Photo : © Josué Mugisha

En trente ans de carrière, l'universitaire Tejumola Olaniyan a écrit sept livres et plus de cinquante articles qui couvrent un éventail extraordinaire de sujets et de genres comprenant des théories sur la "Blackness" et sur les tendances plus récentes de l'afrocentrisme, du postcolonialisme et du mondialisme.

Grâce à une évaluation systématique de son œuvre, cette présentation cherche à identifier les principes clés des "Global Black Cultural Studies" telles qu'Olaniyan les a forgées, ouvrant ainsi la voie à une évaluation de la manière dont ses travaux peuvent guider l'enseignement et les recherches transdisciplinaires sur les cultures noires dans le monde entier.

Over a thirty-year career, scholar Tejumola Olaniyan wrote seven books and over fifty articles that covered an extraordinary range of topics and genres comprizing theories of Blackness as well as the more recent trends of Afrocentrism, Postcolonialism, and Globalism.

Through a systematic appraisal of his oeuvre, this presentation seeks to identify key principles of Global Black Cultural Studies as Olaniyan forged them, setting the stage for an appraisal of how his scholarship may guide transdisciplinary teaching and research on Black cultures worldwide.

Plus d'infos

Photo : © Robbie Sweeny, House/Full of Blackwomen Episode: "Now You See Me (Fly)" a ritual procession on the streets of Downtown Oakland, California, December 2016

Partenaires :



Cité internationale des arts
18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris
www.citedesartsparis.fr
Téléphone : +33 (0)1 42 78 71 72

